



# FRAG-MEN-TA-TIONS

*Transcriptions d'un nouveau rapport au monde dans les pratiques artistiques du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*



## JOURNÉE D'ÉTUDES

**Vendredi 3 mai 2019**

**9 h 30 à 17 h 00**

⇒ **INHA**

**2 rue Vivienne  
75002 Paris**

**Galerie Colbert  
RDC, salle Demargne**

# FRAGMENTATIONS

Transcriptions d'un nouveau rapport au monde dans les pratiques artistiques du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

.....

La journée d'études doctorale « Fragmentations » porte sur la transcription, dans les arts, d'une expérience renouvelée du réel. À partir du XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où se développent les « machines à voir » telles que le kaléidoscope ou phénakistiscope et les nouveaux moyens de locomotion que sont la voiture et le train, un autre mode de perception se définit : la technique réduit les distances et parcellise la vision. Au XX<sup>e</sup> siècle, la prise d'importance exponentielle des médias de masse au travers de la télévision et des magazines, ainsi que les nouveaux outils de communication avec le téléphone et les réseaux sociaux, modifient significativement le rapport de l'être humain aux images. Conséquence des nouveaux usages technologiques, la représentation du monde se façonne, dans la seconde moitié du siècle, à travers un assemblage simultané et profondément hétérogène. Aujourd'hui, la multiplication des écrans, les pratiques de *zapping*, de *scrolling* et la juxtaposition d'éléments parfois sans lien, ainsi que l'accès instantané à l'information, deviennent autant d'obstacles à une expérience perceptive unifiée et continue, et imposent la nécessité d'une nouvelle écologie de la concentration.

# P R O G R A M M E

---

9h45 – INTRODUCTION

Angela Vettese, professeure associée de théorie et critique de l'art contemporain et directrice du Master Arts visuels et mode au Dipartimento di Cultura del progetto de l'université IUAV de Venise, L-ART/04

## DISSÉQUER : DÉCOMPOSER LE CORPS

▲ 10h15

Quentin Petit Dit Duhal, doctorant à l'université Paris Nanterre, HAR  
*Consommer ORLAN : production fragmentée et corps prostitué*

▲ 10h45

Rémi Lauvin, doctorant à l'université Paris Diderot, CERILAC  
*Les bras m'en tombent ! Les corps en kit du cinéma, 1896-1918*

11h15 – PAUSE

## ASSEMBLER : RÉVÉLER UNE NOUVELLE RÉALITÉ

▲ 11h30

Margaux Lyonnet, doctorante à l'université de Lille, ALITHILA  
*Atmosphère scénique futuriste : la fragmentation dans l'œuvre d'Enrico Prampolini des années 1920*

12h00

Rosanna Gangemi, doctorante à l'université libre de Bruxelles - PHI, université Sorbonne Nouvelle - CEREG  
*Esthétique d'une apocalypse ordinaire : le dévoilement de la réalité dans les juxtapositions de John Heartfield et Alfred Döblin*

12h30 – QUESTIONS ET CONCLUSION DE LA MATINÉE

Théo Esparon, doctorant à l'université Paris Nanterre, HAR, co-organisateur de la journée d'études

13h00 – PAUSE DÉJEUNER

## DISTINGUER : CONSTRUCTIONS IMAGINAIRES

▲ 14h30

Nicole Cappellari, doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, université IUAV de Venise, HiCSA  
*La « ville comme collage » dans les théories des architectes de l'urbain en France (1970-1989)*

▲ 15h00

Marie-Pierre Burquier, doctorante à l'université Paris Diderot, LARCA  
*Expérience fractionnée de l'Âge d'or par les remontages expérimentaux contemporains*

15h30 – PAUSE

▲ 15h45

Anna Battiston, doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, université IUAV de Venise, HiCSA  
*La Biennale de Venise de 1964 et le Pop italien : fragments du réel pour une nouvelle mythologie iconique*

▲ 16h15 – QUESTIONS ET CONCLUSION DE L'APRÈS-MIDI

Déborah Laks, chercheuse associée au Centre d'Histoire de Science Po, enseignante à l'École du Louvre, à l'université de Genève et à la Parsons New School.

▲ 16h45 – APÉRITIF

# INFORMATIONS

---

Vendredi 3 mai 2019  
9h30 – 17h00  
Entrée libre  
Institut national d'histoire de l'art  
2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Galerie Colbert, Rez-de-chaussée, salle Demargne

# COMITÉ SCIENTIFIQUE

---

Anna Battiston, doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, université IUAV de Venise  
Juliette Bessette, doctorante à Sorbonne Université  
Juliette Degennes, doctorante à l'université Paris Nanterre  
Théo Esparon, doctorant à l'université Paris Nanterre  
Emeline Houssard, doctorante à Sorbonne Université  
Marion Sergent, doctorante à Sorbonne Université

Cette journée d'études fera l'objet d'une captation sonore qui sera diffusée sous forme de podcast sur le carnet Hypothèses de l'association.  
Elle est organisée avec le soutien du Centre André Chastel (UMR 8150), du Laboratoire HAR (EA 4414), de l'École doctorale 124 (Sorbonne Université), de l'École doctorale 395 (Paris Nanterre) et de l'École doctorale 138 (Paris Nanterre).

Remerciements à Arnaud Pierre, Professeur à Sorbonne Université.  
Remerciements à Athina Alvarez pour le graphisme.

# CONTACT

---

E-mail : [association1920@gmail.com](mailto:association1920@gmail.com)

Créée en octobre 2015, 19-20 est l'association des doctorantes et des doctorants en histoire de l'art contemporain d'Île-de-France.

L'objectif de 19-20 est d'initier un réseau de doctorants et de doctorantes en histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle et de mettre en valeur leur travail de recherche.



© Athina Alvarez

